

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования – Моздокский Центр детского творчества

ПРИНЯТО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

На Педагогическом
совете протокол

№ 13

от «04» 09 2020г.

Председатель
Методического
совета ИИИ

Директор МБУДО
Моздокского ЦДТ

И.А. Алавердова

Приказ № 04 от
«04» 09 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной программе
«ТАНЕЦ» для хореографического ансамбля «РАДОСТЬ»
На 2020-2021 учебный год.
I уровень.

Педагог дополнительного
Образования –
Ломакина Н.М.

№ группы: 2

2 год обучения

г. Моздок
2020 год

Пояснительная записка

ЦЕЛЬ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ: - продолжить знакомство с классическим танцем, познакомить с основами народно-сценического танца, привить любовь к народному творчеству, содействовать эстетическому воспитанию, росту общей культуры.

Отсюда вытекают **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:**

Образовательные –

- обучить технике классического танца
- научить азбуке народного танца
- познакомить с историей хореографического искусства

Развивающие-

- выработка стройной осанки, умения легко и свободно двигаться
- помочь избавиться от физических недостатков
- улучшить координацию движений, совершенствовать двигательные навыки
- развивать творческое мышление, творческую инициативу

Воспитывающие -

- организовать досуг участников ансамбля
- воспитывать взгляды и черты характера в соответствии с развитием общества
- способствовать эстетическому воспитанию, росту общей культуры.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 УРОВЕНЬ

Дети должны ЗНАТЬ:

- точные названия всех упражнений, выполняемых у станка
- что такое музыкальный жанр, музыкальный размер

Дети должны УМЕТЬ:

- распознать характер музыкального сопровождения
- выполнять учебно-тренировочные упражнения с вытянутым носком, коленями, ровной спиной
- выполнять прыжки с мягким приземлением
- исполнять основные шаги русского и белорусского танцев.

Занятия в детском хореографическом коллективе проводятся:

- 3 раза неделю по 2 часа – 216 часов в год.

В группе обучаются дети, успешно прошедшие программу 1 года обучения. Или без подготовки, но имеющие выдающиеся способности в хореографии, которые проверяются на промежуточной аттестации.

Структура занятий направлена на физическое развитие ребенка, комфортное состояние, раскрытие индивидуальности, формирование духовных качеств.

Количество детей в группах: минимальное - 12 чел., максимальное - 15 чел. Гендерный состав – все девочки.

Детский репертуар необходимо подбирать серьезно и очень тщательно, так как при выступлении дети должны показать свои успехи, получить удовлетворение от труда, для ребенка это всегда праздник.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

1. Наличие условий для занятий (станков, зеркал, светлого помещения).
2. Наличие музыкального инструмента, квалифицированного концертмейстера.
3. Наличие аппаратуры (музыкальных инструментов, флешкарт и сд и аудиодисков).
4. Наличие дидактического материала.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2.	Основы классического танца.	100	10	90
3.	Партерная гимнастика.	40	7	33
4.	Основы народного танца.	24	8	16
5.	Беседы по истории хореографического искусства.	2		
6.	Постановочная работа.	41	3	38
7.	Беседы	3	3	
8.	Итоговые занятия	4	2	2
	ВСЕГО:	216	37	179

Содержание программы второго года обучения (первый уровень)

Раздел № 1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на будущий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел № 2. Основы классического танца.

Основной задачей второго года обучения: закрепление постановки ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Сначала дети изучают движения лицом к станку, держась за палку обеими руками (позднее - одной рукой), поочередно правой и левой ногой.

1. Grand plies по 1, 2, 5 п.
2. Battements tendus из 5 п. в сторону
3. Battements tendus jete из 5 п. в сторону
4. понятие направления en dehors et en dedans
5. rond de jambe par terre en dehors et en dedans
6. Temps leve soutenu по 1, 2, 5 п. в такт
7. Battements tendus из 5 п. вперед и назад
8. Battements tendus jete из 5 п. вперед и назад
9. Battements frappees носком в пол
10. Par degage
11. Battements tendus с par degage
12. changement de pied
13. Положение ноги sur le cou-de-pieds
14. Battements tendus jete piqie
15. Battements fondus носком в пол
16. Battements relevees во всех направлениях
17. Battements tendus jete par le pied
18. 2 port de bras на 4 такта
19. Pas echappe по 2 п.
20. перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)
21. grand battements jete во всех направлениях
22. 2 port de bras на 2 такта.

Раздел № 3. Партерная гимнастика.

Предлагаемая партерная гимнастика развивает выворотность, гибкость, шаг, растяжку, выносливость. Упражнения несут образный, подражательный характер. На протяжении всего курса изучения хореографии она неизменна.

1. Упражнения для рук из положения стоя.
2. Упражнения для стоп из положения сидя.

3. Поднимание ног на 90 градусов из положения лежа.
4. Броски на 90 градусов из положения лежа.
5. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно то правой, то левой ногой.
6. "Складочка".
7. Поднимание ног полусидя.
8. Садиться и ложиться, одновременно отрывая ноги и лопатки.
9. Лежа на спине: "Заноски".
10. Лежа на животе: поднимание прямой ноги, затем обеих ног.
11. Лежа на животе большие броски назад.
12. Лежа на животе поднимать корпус назад, держа руки в 3 позиции, с последующей фиксацией в конечной точке.
13. Лежа на животе: рабочая нога находится в положении *passe*, отрывается от пола по 1\8 т.
14. "Корзинка".
15. "Корзинка" с фиксацией и с качалкой.
16. Стоя на "четвереньках" большие броски в кольцо назад.
17. Мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
18. Мелкое покачивание ногой, поднятой на 90 градусов (вниз) из положения лежа на боку.
19. Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку.
20. Заноски по 5 п. руки во 2 п. из положения сидя.
21. Из положения стоя: держась за опору открывать ногу в сторону через положение *attitude* вперед.
22. Полный комплекс упражнений.
23. Упражнения, развивающие гибкость.
24. Упражнения, развивающие растяжку.
25. Упражнения, развивающие выворотность.
26. Полный комплекс упражнений (стоя, сидя, лежа, у опоры).
27. Обобщение и закрепление пройденного материала.

Раздел № 4. Основы народного танца.

В задачу 2 года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы, корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на "середине", развитие элементарных навыков координации движений.

Для этого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского, белорусского танцев. Особенностью материала на втором году обучения является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать обучающимся определенную базу,

на которой будет строиться дальнейшее обучение, на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев.

1. Русский народный танец: основные положения рук и ног, поклоны, перетопы, простые шаги. "Гармошка", "Елочка", припадание, веревочка.
2. Белорусский народный танец "Лявониха": Положения рук в сольном и массовом танцах, притопы, подскоки на двух ногах, основной ход.

Раздел № 5. Беседы по истории хореографического искусства.

Раздел история хореографического искусства является важным, так как он дает возможность обучающимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в ходе занятий, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Изучение этого раздела начинается со второго года обучения.

1. Музыкальные жанры: марш, танец, песня. Музыкальные размеры: $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$.
2. Первые танцы древности.

Раздел № 6. Постановочная работа.

Начиная со второго года обучения, постановка танцев осуществляется на специальных занятиях. На первоначальном этапе танцы отличаются простейшим композиционным рисунком, массовостью и простыми, но выразительными движениями, помогающими раскрытию образа. По мере взросления детей изменяется и репертуар ансамбля, но одно остается неизменным, каждый танец должен иметь образное начало и нести определенную мысль, будь то хоровод, пляска, кадрили или сюита.

Раздел № 7. Беседы по реализации сквозных программ.

Здоровый образ жизни (1 раз в четверть). Беседа по краеведению. Экологическая викторина. Этическая беседа.

Раздел № 8. Итоговые занятия.

Проводятся в конце каждого полугодия. Наблюдается динамика роста умений и навыков обучающихся. В конце года заполняется карта-схема творческой активности воспитанников, участие в конкурсах, концертной деятельности.

**Календарно – тематический
план работы объединения «Ансамбль «Радость»
По программе «Танец для хореографического ансамбля «Радость»
На 2020-2021 учебный год, 216 часов. (1 уровень, 2 г. об.)**

2 год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Планируемые сроки	Фактические сроки
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		10.09	
2.	Партерная гимнастика: упражнения для рук из положения стоя. Постановочная работа.	2		2	12.09	
3.	Основы классического танца: grand plié по I, II, V позициям	4	1	3	15.09 17.09	
4.	Партерная гимнастика: упражнения для стоп из положения сидя. Сквозная программа: «Здоровый образ жизни».	2	0.5	1.5	19.09	
5.	История хореографического искусства: музыкальные жанры – марш, танец, песня; музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4. Постановочная работа.	2	2		22.09	
6.	Основы классического танца: battement tendus из V п. в сторону.	4	1	3	26.09 28.09	
7.	Партерная гимнастика: поднимание ног на 90 ⁰ из положения лежа. Постановочная работа.	2		2	30.09	
8.	Основы классического танца: battement tendus jete из V п. в сторону.	4	1	3	3.10 5.10	
9.	Основы классического танца: Понятие направлений en dehors et en dedans.	4	1	3	7.10 10.10	
10.	Партерная гимнастика: броски на 90 градусов из положения лежа. Сквозная программа: «Викторина по краеведению».	2	0.5	1.5	12.10	

11.	Партерная гимнастика: броски на 90 градусов из положения лежа. Постановочная работа.	4	1	3	14.10 17.10	
12.	Основы классического танца: rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	6	1	3	19.10 21.10 24.10	
13.	Партерная гимнастика: большие круги ногами к себе и от себя, поочередно то правой, то левой ногой. Постановочная работа.	2		2	26.10	
14.	Основы классического танца: temps leve soule по I п. в такт	4	1	3	28.10 31.10	
15.	Партерная гимнастика: «Складочка» из положения сидя. Постановочная работа.	2		2	2.11	
16.	Основы классического танца: battement tendus из V п. вперед и назад	2		2		
17.	Партерная гимнастика: поднятие ног полусидя. Постановочная работа.	2		2	3.11	
18.	Основы классического танца: battement tendus jete из V п. вперед и назад.	4	1	3	7.11 8.11	
19.	Партерная гимнастика: садиться и ложиться, одновременно отрывая ноги и лопатки от пола из положения лежа. Постановочная работа.	2		2	10.11	
20.	Основы классического танца: battement frappes носком в пол.	4	1	3	14.11 15.11	
21.	Партерная гимнастика: лежа на спине – «заноски». Постановочная работа.	2		2	17.11	
22.	Основы народного танца: русский народный танец.	14	2	12	21.11 22.11 24.11 28.11 5.11	

					7.12 9.12	
23	Партерная гимнастика: лежа на животе – поднятие прямой ноги, затем обеих ног. Сквозная программа: «Здоровый образ жизни».	2	0.5	1.5	12.12	
24	Партерная гимнастика: лежа на животе – большие броски назад. Постановочная работа.	2		2	14.12	
25	Основы классического танца: pas degage.	2		2	16.12	
26	Основы классического танца: battements tendus с pas degage.	2		2	19.12	
27	Партерная гимнастика: лежа на животе поднимать корпус назад, держа руки в 3 позиции, с последующей фиксацией в конечной точке. Постановочная работа.	2		2	21.12	
28	Основы классического танца: changements de pied.	6	1	5	23.12 26.12 28.12	
29	Партерная гимнастика: на животе-рабочая нога находится в положении passe, отрывается от пола по 1/8 такта. Постановочная работа.	2		2	30.12	
30	Основы классического танца: changements de pied. Постановочная работа.	2		2	9.01	
31	Итоговое занятие.	2	2		11.01	
32	Основы классического танца: sur le sou-de-pieds.	4	1	2	13.01 16.01	
33	Партерная гимнастика: «Корзинка» лежа на животе. Постановочная работа.	2		2		
34	Основы классического танца: battement tendus jete pique.	4	1	3		

35	Партерная гимнастика: «Корзинка» с качалкой и с фиксацией. Постановочная работа.	2		2	25.01	
36	Партерная гимнастика: стоя на четвереньках большие броски назад. Постановочная работа.	2		2	27.01	
37	Постановочная работа.	8		8	30.01 01.02 03.02 06.02	
38	Основы классического танца: battements fondu носком в пол.	6	1	5	8 10 13	
39	Партерная гимнастика: стоя на четвереньках большие броски в кольцо назад. Постановочная работа.	2		2	15	
40	Партерная гимнастика: мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку. Постановочная работа.	2		2	23.02 27.02 28.02 1.03 5.03	
41	Основы классического танца: battements releveés во всех направлениях.	6	1	5	6.03	
42	Основы народного танца: белорусский народный танец «Лявониха».	10	2	8	12.03	
43	Партерная гимнастика: большие броски вытянутой ногой, из положения лежа на боку. Постановочная работа.	2		2	13.0	
44	История хореографического искусства: первые танцы древности. Постановочная работа.	2	1	1	15.03	

45	Партерная гимнастика: мелкое покачивание ногой, поднятой на 90 градусов (вниз), из положения лежа на боку. Постановочная работа.	2		2	19.03	
46	Основы классического танца: battement tendus jete pour le pied.	2		2	20.03	
47	Партерная гимнастика: мелкое покачивание ногой, поднятой на 90 градусов (вниз), из положения лежа на боку. Постановочная работа.	2		2	22.03 26.03 27.03	
48	Партерная гимнастика: взявшись за носки, в положении сидя, лечь грудью в складочку. Постановочная работа.	2		2	03.04	
49	Основы классического танца: 2 por de bras на 4 такта	6	1	5	2.04 3.04 5.04	
50	Партерная гимнастика: заноски по 5 позиции, руки во 2 позиции из положения сидя. Постановочная работа.	2		2	9.04 10.0	
51	Основы классического танца: pas echappes по 2 позиции.	6	1	5	12.04 16.04	
52	Партерная гимнастика: из положения стоя, держась за опору – открывать ногу в сторону, через положение attitude вперед. Сквозная программа: «Этическая беседа».	2	0.5	3.5	17.04	
53	Основы классического танца: перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к опоре).	4	1	3		

54	Партерная гимнастика: из положения стоя, держась за опору – открывать ногу в сторону, через положение attitude вперед. Сквозная программа: «Экологическая викторина».	2	0.5	1.5	03.05	
55	Партерная гимнастика: упражнения, развивающие гибкость. Постановочная работа.	2		2		
56	Основы классического танца: grand battements jete во всех направлениях.	4	1	3	3.05 7.05 8.05 10.05	
57	Партерная гимнастика: упражнения, развивающие растяжку. Постановочная работа.	4	1	3	14.05	
58	Основы классического танца: 2 por de bras.	8	1	7	15.05 17.05 21.05 22.05	
59	Постановочная работа. Сквозная программа: «Здоровый образ жизни».	2	0,5	1,5	24.05 28.05	
60	Партерная гимнастика: упражнения, развивающие выворотность. Постановочная работа.	8	1	7	31.05	
61	Партерная гимнастика: обобщение и закрепление пройденного материала. Постановочная работа.	4		4		
62	Итоговое занятие.	2	2			
	ВСЕГО	216ч	37	179		

Воспитательная работа

Задачи	Дела объединения по решению поставленных задач	Сроки	Отметка по выполнению
<p>Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свой родной город, свою Родину, свой народ; Воспитать чувство интереса к истории, чувство патриотизма, уважение к историческому прошлому страны;</p>	<p>День города Праздник весны и труда День Победы (онлайн беседа, тематический ролик в интернете)</p>	<p>5.10.20</p>	
<p>Создать условия для поднятия положительных эмоций.</p>	<p>Новогоднее праздник</p>	<p>28.12.20</p>	
<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. Развивать доброжелательные отношения между детьми.</p>	<p>Широкая масленица (праздник/чаепитие)</p>	<p>Февраль 2021</p>	

<p>Развить чувство прекрасного у детей, интерес к посещению театральных постановок, воспитание духовных и нравственных ценностей</p>	<p>Поход на спектакль Народного театра</p>	<p>Март 2021</p>	
<p>Воспитывать доброжелательное позитивное отношение друг к другу, умение сотрудничать.</p>	<p>Отчётный концерт</p>	<p>Апрель 2021</p>	
<p>Воспитать привычку здорового образа жизни, развивать интерес к спортивным играм, физкультуре</p>	<p>День защиты детей Беседы о здоровом образе жизни</p>	<p>1.06.2021 Сентябрь 2020 Декабрь 2020 Март 2021 Май 2021</p>	

Список литературы

1. Барышникова Т., Азбука хореографии.- М.: Рольф, 1999 – 272 с., с ил.
2. Бурмистрова И., Силаева К., Школа танцев для юных. – М.:И – Эксмо, 200 с.- 2003 г., с ил.
3. Волынский А.Л., Книга ликований. Азбука классического танца.- СПб.:И-Лань;И.-Планета Музыки,2008.-352 с.
4. Головинский Г., Восприятие музыки.- М.: Музыка, 1980.
5. Костровицкая В.С.,100 уроков классического танца(с 1 по 8 класс).- СПб.:И-Лань;И.-Планета Музыки,2009 г.-320 с.
6. Ладыгин Л., Музыкальное оформление уроков танца.- М.: Мин.культ. РСФСР.
7. Матвеев В.Ф., Русский народный танец. Теория и методика преподавания.- СПб.:И-Лань;И.-Планета Музыки,2010.-256 с.
8. Смирнова М.В., Основные элементы классического танца\ учебное пособие., - М., 1979 г. - 71 с.
9. Шершнев В.Г.От ритмики к танцу.-М.,2008 г.- 39 с.
- 10.Шершнев В.Г.С чего начинается танец?.-М.,2010 г.- 26 с.
- 11.Яковенко Л.Ф., Организация студийных форм работы любительского художественного коллектива\ методические рекомендации., Краснодар.- 2004 г.- 20 с.

Дополнительный список.

1. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ, распоряжение правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года №196 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»

4. Федеральный закон об образовании в РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 года.
5. Уставом образовательной организации.