

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Моздокский Центр детского творчества

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете  
Протокол № 1  
От « 08 » 09 2019 г

СОГЛАСОВАНО

Председатель  
Методического  
Совета



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО  
Моздокского ЦДТ  
Алавердова Л.А.  
Приказ № 13 от « 08 » 09 2019 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Маленькие дизайнеры»**

Возраст обучающихся 6-13 лет

Срок реализации 3 года

Составитель: педагог  
дополнительного образования -  
Бурла Оксана Евгеньевна, I категория.

Моздок 2019г

## Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012года №273-ФЗ,
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требованиям к устройству, содержанию и организации, режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ №1726-р от 4 сентября 2014г.,
- Уставом образовательной организации.

Программа модифицированная имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки дизайна.

Декоративно-прикладная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности.

Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у обучающихся в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от занятия к занятию.

**Педагогические задачи** – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружок принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

#### **Актуальность и новизна программы.**

При реализации данной программы дети приобщаются к поисковой работе, так как в программу включены элементы ландшафтного дизайна и умения использовать её в своём творчестве. Актуальность заложена в реализации основной цели преподавания декоративно-прикладного искусства; формирование внутреннего мира человека, эмоциональной отзывчивости, приобщение к ценностям и традициям народной культуры. Этому способствуют чередование видов деятельности; поисковая: конструктивно-практическая, познавательная.

#### **Цель и задачи программы.**

**Цель** программы: развитие детского сплоченного коллектива через воспитание, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, взаимопомощь, взаимовыручку.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

##### **Развивающие:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### **Воспитательные:**

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.
- 

### **Сроки реализации программы и возраст обучающихся.**

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов первого года обучения 144 часа и 72 часа. Второго года обучения 144 часа. Третий год – 144 часа.

Возраст обучающихся 1 года обучения 6-8 лет, наполняемость группы 15 человек. Второй год обучения 8-11 лет, наполняемость группы 12 человек. Третий год – 11-13 лет.

### **Формы и режим занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Режим занятий**

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на 10 минут и 2 раза в неделю по 1 часу, второй год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут и третий – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и декоративно прикладного искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

### **Способы проверки результатов.**

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

**Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

## Учебно-тематическое планирование 1 год обучения 72 часа.

Для осуществления идей дизайнер должен хорошо владеть основами изобразительного искусства, композиции уметь применять их на практике. Поэтому данный раздел предусмотрен как начальный подготовительный этап обучению дизайну, служит фундаментом.

| №п\п | Наименование разделов.             | Всего часов. | Количество часов. |           |
|------|------------------------------------|--------------|-------------------|-----------|
|      |                                    |              | Теория            | Практика  |
| 1    | Введение в программу.              | 1            | 1                 |           |
| 2    | Правила безопасного ведения работ. | 2            | 2                 |           |
| 3    | Волшебная                          | 10           | 3                 | <b>7</b>  |
| 4    | палитра.                           | 6            | 1                 | 5         |
| 5    | Бумажная пластика.                 | 10           | 3                 | <b>7</b>  |
| 6    | Флористика.                        | 20           | 5                 | 15        |
| 7    | Соленое тесто.                     | 10           | 3                 | 7         |
| 8    | Архитектурные фантазии.            | 4            | 1                 | 3         |
| 9    | Подготовка к выставкам.            | 4            | 2                 | 2         |
| 10   | Экскурсии.                         | 5            | 2                 | 3         |
|      | Подведение итогов.                 |              |                   |           |
|      | <b>Итого</b>                       | <b>72</b>    | <b>23</b>         | <b>49</b> |

### Обучающиеся первого года обучения должны знать:

- правила безопасного ведения работ;
- разновидности красок и их применение;
- виды аппликации;
- использование бумаги, разной фактуры и разные способы работы с ней.

### Должны уметь:

- организовать свое рабочее место;
- применять полученные знания в создании продукта из любого материала (соленое тесто, гипс, глина, флористические материалы)
- делать эскизы, зарисовки
- уметь общаться в коллективе.

### Содержание занятий.

#### 1. Введение в программу.

Теория. Программа занятий объединения на текущий учебный год.

Знакомство с видами деятельности этого учебного года.

## **2.Правила безопасного ведения работ.**

Теория. Охрана труда и противопожарной безопасности. Правила поведения в кабинете и работы на рабочем месте. Повторение правил безопасного ведения работ проходит ежемесячно.

Практика. Коллективная работа – плакат «Осторожно, опасные инструменты».

## **3.Волшебная палитра.**

Теория. Теория цвета: теплый и холодный. Цвет как свойства тел. Механический и оптический способ смешивания цветов. Изобразительные средства: точка, линия, мазок, пятно. Контрасты форм по величине, цвету, конфигурации.

Практика. Цветовой круг. Механический способ смешивания. Рисунки: Времена года - отражение цвета. Графические рисунки.

Контроль. Мини – выставка работ.

## **4.Бумажная пластика.**

Теория. Бумага. История появления, способ изготовления, виды бумаг. Техника работы с бумагой: аппликация, мозаика, оригами, полуобъемная и объемная композиция. Способы работы с бумагой: вырезание, сгибание, разрывание, приклеивание. Папье–маше.

Практика. Выполнение рамок. Орнаментальные композиции. Панно мозаика. Упаковка для новогоднего подарка. Игрушки для кукольного театра.

Контроль. Мини - выставка работ изготовленных на занятии.

## **5.Флористика.**

Теория. Воспитание художественно – конструкторского видения окружающего мира природы, его внешних форм, фактур и красок структурного строения. Способы и методы работы с природным материалом. Орнаментальная, объемная, декоративная композиция.

Практика. Сбор природного материала и приготовление его к работе. Сборка объемных панно. Монотипия сбор листьев и травы. Декоративные тарелки.

Контроль. Мини – выставка.

## **6. Соленое тесто.**

Теория. Из истории соленого теста. Приготовление к лепке и основы работы. Окрашивание изделий. Сушка, склейка, хранение изделий из соленого теста.

Практика. Приготовление к лепке и основы работы с соленым тестом. Изготовление настенных панно. Оформление подарков.

Контроль. Мини – выставки работ, изготовленных на занятии.

## **7. Архитектурные фантазии.**

Теория. Понятие «архитектура». Объемно-фронтальные композиции. Комбинирование различных техник изготовления изделий. Приемы бумажной пластики.

Практика. Выполнение плоскостных композиций: рисунок с



элементами оригами. Объемное моделирование. Выполнение не сложных фигур из полосок бумаги.

Контроль. Мини – выставка.

#### **8.Подготовка к выставкам.**

Практика. Оформление и отбор работ. Составление каталога участников.

Контроль. Результаты городских, областных, всероссийских выставок.

**9.Экскурсии.** Экскурсии в парк. Сбор природного материала.

**10. Подведение итогов.** Подведение итогов. Награждение.

**Учебно-тематическое планирование  
1 год обучения 144 часа.**

| №п\п | Наименование разделов.             | Всего часов | Количество часов |            |
|------|------------------------------------|-------------|------------------|------------|
|      |                                    |             | Теория           | Практика   |
| 1    | Введение в программу.              | 1           | 1                |            |
| 2    | Правила безопасного ведения работ. | 2           | 1                | 1          |
| 3    | Волшебная палитра.                 | 15          | 4                | 11         |
| 4    | Бумажная пластика.                 | 20          | 5                | 15         |
| 5    | Флористика.                        | 20          | 5                | 15         |
| 6    | Соленое тесто.                     | 40          | 10               | 30         |
| 7    | Архитектурные фантазии.            | 22          | 5                | 17         |
| 8    | Подготовка к выставке.             | 8           | 2                | 6          |
| 9    | Экскурсии.                         | 6           | 2                | 4          |
| 10   | Подведение итогов.                 | 10          | 5                | 5          |
|      | <b>Итого</b>                       | <b>144</b>  | <b>41</b>        | <b>103</b> |

**Обучающиеся первого года обучения должны знать:**

- особую роль культуры и искусства в жизни человека;
- правила по технике безопасности;
- название и назначение материалов;
- приемы работы с бумагой, соленым тестом.

**Уметь:**

- самостоятельно строить творческую деятельность;
- использовать информационные технологии;
- планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- владеть навыками работы с различными материалами.

**Содержание занятий.**

**1.Введение в программу.**

Теория. Программа занятий объединения на текущий учебный год. Знакомство с видами деятельности этого учебного года.

**2.Правила безопасного ведения работ.**

Теория. Охрана труда и противопожарной безопасности. Правила поведения в кабинете и работы на рабочем месте. Повторение правил безопасного ведения работ проходит ежемесячно.

Практика. Коллективная работа – плакат «Осторожно, опасные инструменты».

### **3. Волшебная палитра.**

Теория. Теория цвета: теплый и холодный. Цвет как свойства тел. Механический и оптический способ смешивания цветов. Изобразительные средства: точка, линия, мазок, пятно. Контрасты форм по величине, цвету, конфигурации.

Практика. Цветовой круг. Механический способ смешивания. Рисунки: Времена года - отражение цвета. Графические рисунки.

Контроль. Мини – выставка работ.

### **4. Бумажная пластика.**

Теория. Бумага. История появления, способ изготовления, виды бумаг. Техника работы с бумагой: аппликация, мозаика, оригами, полуобъемная и объемная композиция. Способы работы с бумагой: вырезание, сгибание, разрывание, приклеивание. Папье–маше.

Практика. Выполнение рамок. Орнаментальные композиции. Панно мозаика. Упаковка для новогоднего подарка. Игрушки для кукольного театра.

Контроль. Мини - выставка работ изготовленных на занятии.

### **5. Флористика.**

Теория. Воспитание художественно – конструкторского видения окружающего мира природы, его внешних форм, фактур и красок структурного строения. Способы и методы работы с природным материалом. Орнаментальная, объемная, декоративная композиция.

Практика. Сбор природного материала и приготовление его к работе. Сборка объемных панно. Монотипия сбор листьев и травы. Декоративные тарелки.

Контроль. Мини – выставка.

### **6. Соленое тесто.**

Теория. Из истории соленого теста. Приготовление к лепке и основы работы. Окрашивание изделий. Сушка, склейка, хранение изделий из соленого теста.

Практика. Приготовление к лепке и основы работы с соленым тестом. Изготовление настенных панно. Оформление подарков.

Контроль. Мини – выставки работ, изготовленных на занятии.

### **7. Архитектурные фантазии.**

Теория. Понятие «архитектура». Объемно-фронтальные композиции. Комбинирование различных техник изготовления изделий. Приемы бумажной пластики.

Практика. Выполнение плоскостных композиций: рисунок с элементами оригами. Объемное моделирование. Выполнение не сложных фигур из полосок бумаги.

Контроль. Мини – выставка.

**8.Подготовка к выставкам.**

Практика. Оформление и отбор работ. Составление каталога участников.

Контроль. Результаты городских, областных, всероссийских выставок.

**9.Экскурсии.** Экскурсии в парк. Сбор природного материала.

**10. Подведение итогов.** Подведение итогов. Награждение.

## Учебно-тематическое планирование.

### 2 год обучения на 144 часа

Данный раздел знакомит как с изделиями народного искусства, так и с образцами современного дизайна. Изучение на практике свойств, традиционных и современных материалов позволит свободно выбирать необходимые материалы для новых вещей.

| №п\п | Наименование разделов.             | Всего часов. | Количество часов |          |
|------|------------------------------------|--------------|------------------|----------|
|      |                                    |              | Теория.          | Практика |
| 1    | Введение в программу.              | 1            | 1                |          |
| 2    | Правила безопасного ведения работ. | 2            | 1                | 1        |
| 3    | Волшебная палитра.                 | 15           | 4                | 11       |
| 4    | Бумажная пластика.                 | 20           | 5                | 15       |
| 5    | Флористика.                        | 20           | 5                | 15       |
| 6    | Соленое тесто.                     | 40           | 10               | 30       |
| 7    | Архитектурная фантазия.            | 22           | 5                | 17       |
| 8    | Подготовка к выставке.             | 8            | 2                | 6        |
| 9    | Экскурсии.                         | 6            | 2                | 4        |
| 10   | Подведение итогов.                 | 10           | 5                | 5        |
|      | Итого                              | 144          | 41               | 103      |

#### Обучающиеся 2года обучения должны знать:

- название и назначение материалов: бумаги, ткани, пластилина, соленого теста, картона;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- название и назначение инструментов и приспособлений - ножницы, иголка, клей, краски, стеки.
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

#### должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации;
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой;
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по

созданию проектов украшения интерьера или других декоративных работ, выполненных в материале.

### **Содержание занятий.**

#### **1. Введение в программу.**

Теория. Программа занятий объединения на текущий учебный год.

#### **2. Правила безопасного ведения работ.**

Теория. Охрана труда и противопожарная безопасность. Правила поведения в кабинете и работы на рабочем столе.

#### **3. Волшебная палитра.**

Теория. Повторение теории цвета. Отработка навыка поэтапной росписи гуашью. Первоначальные сведения об отдельных видах искусства: живопись, портрет, пейзаж.

Практика. Выполнение рисунков на заданные темы. Отработка навыка поэтапной росписи гуашью. Роспись гипсовых барельефных заготовок. Контроль. Мини - выставка.

#### **4. Бумажная пластика.**

Теория. Айрис-фолдинг. Квиллинг. Объемное моделирование. Торцевание.

Практика. Выполнение работ в технике: айрис-фолдинг, квиллинг, торцевание.

Контроль. Мини - выставка

#### **5. Флористика.**

Теория. Способы и методы работы с природным материалом. Инструменты и приспособления для работы с природным материалом. Монотипия. Цветочная аранжировка. Лепестковая живопись.

Практика. Лепестковая живопись. Изготовление панно. Составление композиций из природного материала. Новогодние композиции из шишек. Контроль. Мини-выставка.

#### **6. Соленое тесто.**

Теория. Разновидности рецептов соленого теста. Способы сушки.

Практика. Изготовление настенных панно. Изготовление объемных игрушек.

Контроль. Мини - выставка.

#### **7. Архитектурная фантазия.**

Теория. Архитектура промышленных зданий. Архитектура малых форм. Практика. Детская площадка. План набросок. Изготовление объемных моделей.

Контроль. Мини - выставка.

#### **8. Подготовка к выставке.**

Практика. Оформление и отбор работ. Составление каталога. Контроль. Результаты выставок.

#### **9. Экскурсии.**

Экскурсии на выставки.

## **10.Подведение итогов.**

Подведение итогов. Награждение.

**. Учебно-тематическое планирование  
3 год обучения на 144 часа**

Усложнение изученных техник.

| № | Наименование разделов                                   | Всего часов | Количество часов |         |
|---|---|-------------|------------------|---------|
|   |   |             | Теория           | Практик |
| 1 | Введение в программу.                                   | 1           | 1                |         |
| 2 | Правила безопасного ведения работ.                      | 1           | 0,5              | 0,5     |
| 3 | Технология выполнения аппликации.                       | 15          | 4                | 11      |
| 4 | Технология изготовления гипсовых скульптур.             | 16          | 6                | 10      |
| 5 | Технология изготовления кукол из папье-маше.            | 45          | 5                | 40      |
| 6 | Многослойный витраж.                                    | 17          | 5                | 12      |
| 7 | Технология изготовления игрушек в технике «торцевание». | 17          | 4                | 13      |
| 8 | Подготовка к выставке.                                  | 20          | 4                | 26      |
| 9 | Подведение итогов.                                      | 12          | 2                | 10      |
|   | итого   | 144         | 21,5             | 122,5   |

**По окончании курса дети получают следующие знания и умения:**

*1. Технические:*

- знание техники безопасности;
- знание художественных материалов и различных техник работы с ними, умелое их сочетание для реализации творческого замысла.

*2. Средства выразительности:*

- умение использовать цвет как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
- умение применять цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин;

*3. Композиционные:*

- владение средствами выразительности: самостоятельный выбор совокупностей выразительных средств, наилучшим образом раскрывающих замысел;
- умение передавать пространственное положение объектов;
- умение составлять композицию на заданную тему, выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки, целостности композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;
- умение работать с таблицей, чертежом.

*4. Декоративные:*

- умение создавать декоративный образ, стилизовать его;



- умение использовать линии, силуэт, цвет, пропорции, формы в процессе проектирования объектов.

#### *5. Мыслительные:*

- умение создавать яркие, выразительные образы (образное мышление);
- умение фантазировать, самостоятельно создавать новые оригинальные образы;
- умение анализировать, давать оценку (аналитическую оценку);
- владение словарем по предмету. Свободное владение понятиями симметрия, гармония, колорит, контраст, ритм, символ, знак, стилизация и т.д.

### **Содержание занятий.**

#### **1. Введение в программу.**

Теория. Программа занятий на текущий учебный год.

#### **2. Правила безопасного ведения работ.**

Теория. Охрана труда и противопожарная безопасность. Правила поведения на рабочем месте.

#### **3. Технология выполнения аппликации из бисера, стекла, пайеток, природного и бросового материалов.**

Вводное занятие. Знакомство с материалом. Техника безопасности при работе с инструментами.

Аппликация из бисера.

Аппликация из стекла.

Аппликация из природного материала.

Аппликация из бросового материала (с использованием промышленных и бытовых отходов).

#### **4. Технология изготовления гипсовых скульптур.**

Заливка гипсовых скульптур.

Роспись гипсовых скульптур.

Составление коллективных композиций из гипсовых скульптур.

#### **5. Технология изготовления кукол из папье-маше.**

Изготовление головы куклы из папье-маше.

Пошив платья для куклы.

Изготовление сказочных героев для кукольного театра.

#### **6. «Многослойный витраж».**

Витраж.

Многослойный витраж.

Витраж с использованием декоративных элементов: бисера, пайеток.

#### **7. Технология изготовления игрушек в технике «Торцевание».**

Вводное занятие.

Изготовление игрушек в технике: «Торцевание».

**8.Подготовка к выставке.**

Практика. Оформление и отбор работ к выставке

**9.Подведение итогов.**

Составление каталога выставочных работ. Награждение.

## **Условия реализации программы**

### **Материальное обеспечение программы**

Светлое, просторное помещение (специализированный кабинет эстетического цикла);

- у каждого ребёнка есть место за партой и набор необходимых канцелярских принадлежностей;
- расстояние от глаз до работы должно составлять 35-40 см. При меньшем расстоянии может развиваться близорукость;
- кабинет оборудован шкафами для хранения принадлежностей и незаконченных творческих работ, методической литературы и наглядных пособий для занятий;
- карандаши (простые и цветные);
- альбом, папка для рисования;
- краски (акварель, гуашь);
- кисти натуральные;
- точилка;
- ластик ;
- палитра;
- гуашь;
- стаканчик для воды;
- пластилин;
- мука;
- соль;
- ножницы.

### **Методическое обеспечение программы**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает

педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в кружке «Мир детства» проходят в игровой форме.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности – методика структурирования занятий по декоративно-прикладному творчеству.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится «от простого к сложному», от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В

этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## 2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

### **Список литературы для педагогов.**

1. Выгонов В.В. «Практикум по трудовому обучению» изд. Академия Москва.
2. Григорьева Г. Г. «Изобретательная деятельность для школьников» изд. Академия Москва.
3. Гусаков М.А. «Аппликация» изд. Просвещение Москва. 1987г.
4. Данкевич Е.В. Жаков О.В. «Знакомьтесь – глина» изд. Кристалл 1998г
5. Лобачевская О. «Плетение из соломки» изд. Культура и традиции. Москва. 1998г1.
6. Маринова Е.В.  
«Лепка: фигурки из пластилина, глины, гипса и папье-маше» изд. ЭКСМО-Пресс. Москва 2000г.
7. Нагибин М.И. Горячева В.С. «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль изд. «Академия развития» 1998г. 11.
- 8 Черныш И.С. «Поделки из природных материалов» изд. АСТ-Пресс 2000г
9. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Сан Пин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Интернет ресурсы.**

1. [www.c-decor.ru/catalog.php](http://www.c-decor.ru/catalog.php)
2. интернет ресурсы « Теория дизайна».